

Scenariusz zajęć w oparciu o musical Teatru Muzycznego w Poznaniu

Madagaskar – musicalowa przygoda

w reżyserii Jerzego Jana Płońskiego

(polska prapremiera: 13.05.2017 r.)

Autor: Alina Płaziak-Janiszewska, ODN w Poznaniu

Typ zajęć: zajęcia zintegrowane, etyka, zajęcia dodatkowe

Wiek uczniów: 8-10 lat

Czas: 2 godziny lekcyjne

Temat: Siła przyjaźni bohaterów z musicalu *Madagaskar – musicalowa przygoda*

Cele

Uczeń potrafi:

- zidentyfikować bohaterów musicalu i scharakteryzować główne postaci,
- pokazać różnice między nimi,
- przedstawić przyczyny problemów bohaterów,
- zaproponować sposoby rozwiązania problemów związanych z życiem na wolności,
- wypowiadać się na forum grupy.

Metody i formy pracy

praca indywidualna, praca w grupie, praca z klasą, dyskusja, elementy dramy (poza, pantomima), dyskusja, trójkąt problemowy, gwiazda pytań, praca z musicalem, taniec, zabawa dydaktyczna – rakieta.

Materialy

- *Madagaskar – musicalowa przygoda*, musical w Teatrze Muzycznym w Poznaniu,
- karty pracy,
- arkusze papieru, markery,
- komputer, film *Mapa ginącego świata*, odc. 2 *Madagaskar*: <http://vod.tvp.pl/24847051/odc-2-madagaskar>,
- nagranie podkładu *Wyginam śmiało ciało*: <https://megawrzuta.pl/download/d067ca7219dfd4f801d19eef74237540.html>,
- Video instruktor: <http://www.teatr-muzyczny.poznan.pl/dla-dzieci,32.html>.

Przebieg zajęć

1. Nauczyciel zachęca, aby wszyscy powitali się, naśladując dźwiękiem wymieniane przez niego zwierzęta, np. lwa, zebra, pingwina etc., a następnie zachęca do zabawy połączonej z ruchem i mówi:
Jesteście pingwinami. (Dzieci poruszają się po sali jak pingwiny).
Jesteście zebami.
Jesteście lwami etc.
2. Prowadzący rozmawia z uczniami na temat musicalu *Madagaskar*, kładzie na ziemi duży papier z gwiazdą pytań (Załącznik 1.) i uzupełnia informacjami dotyczącymi spektaklu, wyjaśniając niezrozumiałe słowa, sytuacje, wprowadza przy tym pojęcia: personifikacja zwierząt, bohater

pierwszoplanowy, drugoplanowy, musical a film, umowność teatru etc. Następnie prosi, aby każdy uczeń przybrał pozę i stanął w takiej odległości od plakatu, która odzwierciedli subiektywną ocenę musicalu każdego z nich. Na ustalony znak nauczyciela (np. klaśnięcie w dłoń) uczniowie wspólnie wykrzykują swoją emocję, mogą przy tym dołączyć ruch, np. podskok, skulenie się, otwarcie ramion etc.

Po wykonaniu ćwiczenia uczniowie wieszają wypełniony plakat w widocznym miejscu.

3. Nauczyciel zachęca uczniów do wykonania ilustracji przedstawiającej dowolny fragment ogrodu zoologicznego. Po wykonaniu zadania uczestnicy wspólnie układają rysunki na podłodze, a następnie wchodzą w rolę ulubionego bohatera musicalu i zastygają w pozie pokazującej to zwierzę, stają w dowolnym miejscu ogrodu zoologicznego. Nauczyciel podchodzi do wybranych uczniów i na ustalony znak (np. dotknięcie w ramię) ożywają i odpowiadają na pytania:

Kim jesteś?

Co robisz?

Dlaczego to robisz?

Dlaczego tu jesteś?

Gdzie chciałbyś być?

Uczniowie nazywają wszystkie zwierzęta, które pojawiły się w musicalu.

4. Uczniowie pozostają w rolach swoich ulubionych bohaterów z musicalu. Łączą się dwójkami albo trójkami, ich zadaniem jest przygotowanie krótkiego wiersza lub hasła na temat swoich marzeń. Efekty pracy prezentują w dowolnej formie: rapowania, recytacji, scenki etc. Uczniowie na kartkach samoprzylepnych wypisują wszystkie marzenia i pragnienia bohaterów musicalu i wieszają w widocznym miejscu.

Po wykonaniu ćwiczenia dramowego nauczyciel dyskutuje z dziećmi:

- *Gdzie znajduje się musicalowy ogród zoologiczny?*
- *Kto tam mieszka? Jak żyją zwierzęta?*
- *Kto go stworzył? Po co?*
- *Czy ogrody zoologiczne są potrzebne?*
- *Co dają, a co zabierają zwierzętom ogrody zoologiczne?*

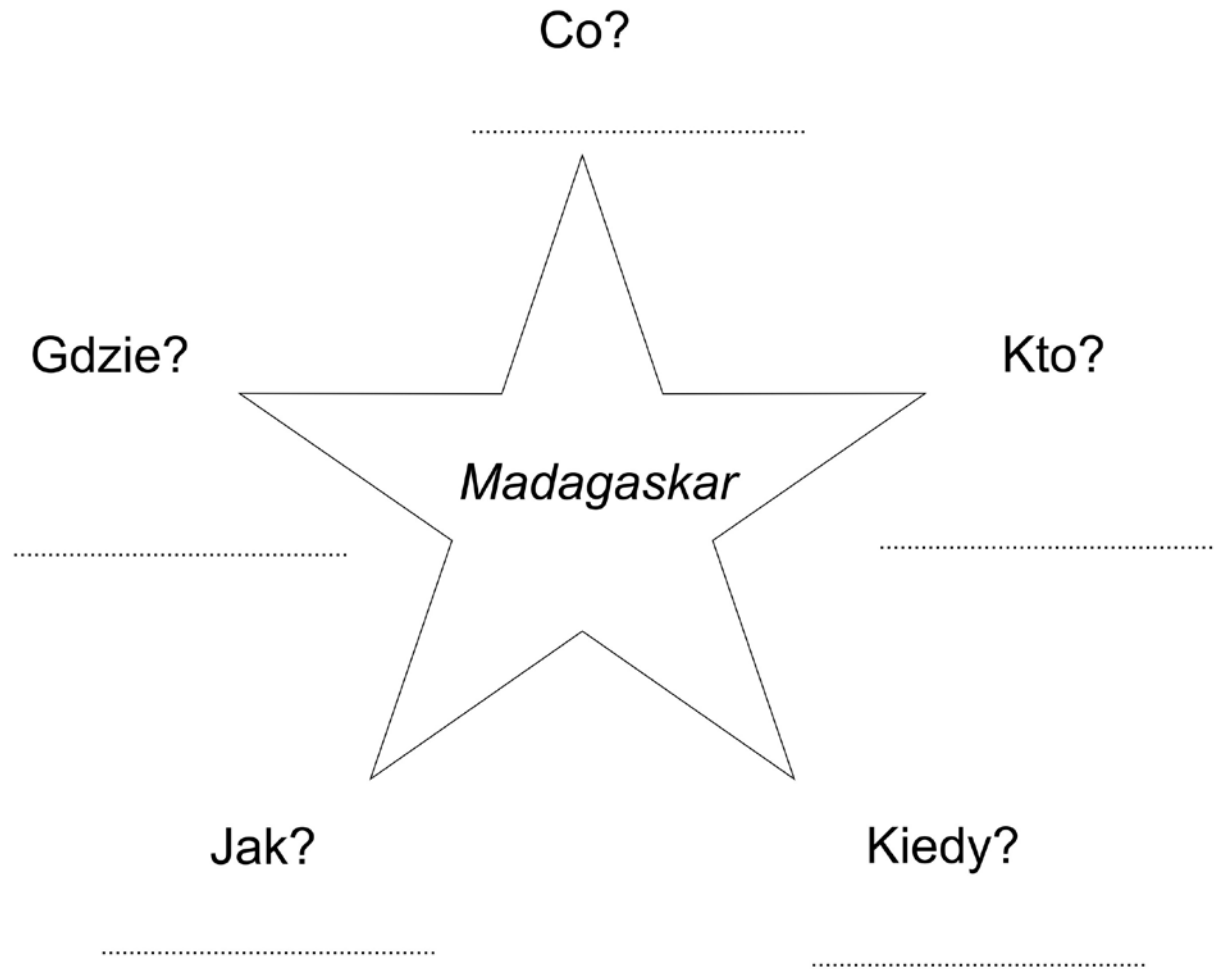
5. Prowadzący zachęca uczniów (nadal w rolach bohaterów z musicalu), aby wyobrazili sobie, że płyną się na Madagaskar i mówi: *Płyniecie teraz statkiem* (uczniowie tworzą ze swoich ciał łódź i płyną/wiosłują etc. przez ustalony czas) *przez morza, oceany do wymarzonego miejsca, do swojego raj, dlatego niestraszne wam są burze* (na znak nauczyciela, np. klaśnięcie w dłoń, uczniowie przysiadają), *wiatry i huragany* (uczniowie zmieniają kierunek płynącej „łodzi”). *Płyniecie, płyniecie, płyniecie, aż z dali dojrzeliście ląd* (uczniowie stają na palcach i wyciągają się do góry), *a gdy dotrzecie do celu, czujecie ogromną radość*. Uczniowie rozchodzą się po sali, i na koniec wędrówki, w zależności od energii dzieci i czasu, dzieci tańczą taniec radości z powodu dotarcia do celu: *Wyginam śmiało ciało*. Wykonanie piosenki można przygotować wcześniej na podstawie wirtualnego instruktora dostępnego na stronie Teatru: <http://www.teatr-muzyczny.poznan.pl/dla-dzieci,32.html>. Wykonanie można nagrać i zgłosić do 6.06. jako pracę konkursową. Regulamin konkursu dostępny jest w tym samym linku.

6. Uczniowie siadają na dywanie, wyciszają się i oglądają cały lub fragment filmu: *Mapa ginącego świata*, odc. 2 *Madagaskar*, następnie rozmawiają nt. położenia geograficznego, klimatu,

przyrody etc. wyspy oraz szukają odpowiedzi na pytania, które zwierzęta mogą tam zamieszkać, dlaczego przyroda Madagaskaru jest zagrożona?

7. Nauczyciel daje uczniom do rozwiązania problem bohaterów musicalu: ***Dlaczego Madagaskar nie stał się rajem dla bohaterów?*** W tym celu rysuje na tablicy trójkąt problemowy (Załącznik 2.). Zadaniem uczniów jest podanie jak najwięcej przyczyn podtrzymujących ten problem, które są zapisywane na tablicy, na strzałkach. Następnie uczniowie w wyniku głosowania wybierają trzy najważniejsze. Prowadzący dzieli klasę na trzy grupy i rozdaje im karty pracy (Załącznik 2.) Każdy zespół zastanawia się nad sposobami usunięcia wylosowanej, jednej z trzech, przyczyny. Po prezentacji efektów pracy uczniowie dyskutują:
 - *Czego bohaterowie dowiedzieli się o sobie na Madagaskarze?*
 - *Które marzenia udało się zrealizować bohaterom, a które nie? (Uczniowie dokonują selekcji i hierarchizacji powieszonych kartek samoprzylepnych z wypisanymi marzeniami.) Dlaczego?*
 - *Czy łatwo jest korzystać z wolności?*
 - *Co okazało się najważniejsze dla bohaterów?*
 - *Czy wszystkie problemy w życiu? można wyeliminować? Co to jest instynkt?*
 - *Czy są na świecie miejsca idealne? Od czego/od kogo to zależy?*
8. Nauczyciel proponuje ćwiczenie pantomimiczne: uczniowie w rolach łączą się w grupy i pokazują, co bohaterowie będą robili za rok/ dwa lata? Pozostali oglądają scenki, odgadują, co się wydarzyło, a także zastanawiają się, czy przyjaźń bohaterów przetrzymała próbę czasu.
9. Na koniec zajęć uczniowie stają w kręgu bardzo blisko siebie, mogą chwycić się za ręce i wszyscy jednocześnie wykonują ćwiczenie pt. *rakieta* – uczniowie przykucają, a następnie powoli wstają, podnoszą ręce, wykrzykując głośno i wyraźnie: *Siła przyjaźni!*

Załącznik 1.



Załącznik 2.
Trójkąt problemowy

